

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 312 с углубленным изучением французского  
языка  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей  
Протокол  
от 17.06.2022 № 5  
Председатель МО



Ю.Б. Кошманова

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР



Горшкова О.С.  
17.06.2022

Принята решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школа № 312  
Протокол от 24.05.2022  
№ 7

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
ГБОУ школа № 312

---

С.А. Симанова  
Приказ от 25.05.2022  
№ 77-1-о

Рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 3 «В» класса  
на 2022-2023 учебный год

Срок реализации программы 1 год

Составитель: Кошманова Юлия Борисовна,

(ФИО)  
учитель начальных классов

Реализует программу Кошманова Юлия Борисовна

(ФИО)  
учитель начальных классов

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

### 1. Нормативно-правовая основа учебного плана

Нормативно-правовую основу разработки учебного плана начального общего образования составляют следующие нормативные документы:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115;

федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3648-21);

## ***Цель***

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисunek, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности, обучающихся при изучении изобразительного искусства .

Примерная программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного и деятельностного подходов к обучению изобразительному искусству.

### **3. Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы предмет изобразительное искусство в третьем классе изучается на базовом уровне 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- в ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
- в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- в познавательной сфере: умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений; предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- в познавательной сфере: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);
- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на

основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

- в коммуникативной сфере: формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;
- в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере: применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## **5. Содержание учебного предмета**

### ***1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***

Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).

Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (набро-скипортрет по наблюдению).

Передача объёма в живописи и графике.

Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.

Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.

Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природной формы в технике рельефа.

Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.

Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

## ***2. Развитие фантазии и воображения: «Величие природы на языке изобразительного искусства»***

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).

Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения.

Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном

искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### ***3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства***

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей.

## **6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Раздел	Кол-во часов на изучение раздела

I Раздел. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.	17
II Раздел. Развитие фантазии и воображения.	11
III Раздел. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.	6
	<b>За учебный год</b>

## 7. Поурочно - тематическое планирование

№ урока	Тема урока		Вид контроля
	План	Факт	
	1 неделя		Природа и художник. «Букет из осенних листьев».
	2 неделя		Воздушное пространство. Птицы.
	неделя		Водный мир. Морские пейзажи. «Корабли в море».
	неделя		Водные обитатели. Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.
	неделя		Земная поверхность. Земля с высоты птичьего полета.
	неделя		Скульптура и архитектура из камня. Каменная ваза.
	неделя		Недра земли.
	неделя		Ритм в природе. Техника «по-сырому».
	неделя		Ритм в природе. День и ночь.
	неделя		Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
	неделя		Нюанс.
	неделя		Гризайль.

	неделя		Монотипия. Изображение животного в технике монотипии	
	неделя		Контраст.	
	неделя		Архитектурный ансамбль	
	неделя		Воскография.	
	неделя		Воздушная перспектива. Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	
	неделя		Работа с натуры.	
	неделя		Художественная форма.	
	неделя		Шрифт.	
	неделя		Буквица. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, интернете.	
	неделя		Дизайн.	
	неделя		Цвет. «Солнечный день». Объем.	
	неделя		Скульптура.	
	неделя		Рельеф. Создание декоративной композиции в технике полуобъёма.	
	неделя		Объём в живописи и графике.	

	неделя		Объём в живописи. Изображение предмета в объёме с помощью красок.	
	неделя		Архитектура.	
	неделя		Ритм	
	неделя		Русский орнамент. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская).	
	неделя		Изразец. Выполнение изразца с рельефной поверхностью. Составление фриза	
	неделя		Резерв Выставка работ по итогам учебного года.	
	неделя		Резерв Виртуальная экскурсия в Русский музей г.Санкт-Петербург.	
	неделя		Резерв Виртуальная экскурсия в музеи мира.	