

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №312

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей
Протокол №1
от 29.08.2023
Председатель МО



Ю.Б. Кошманова

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР



Горшкова О.С.
29.08.2023

Принята решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 312
Протокол №1 от
30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ школа №312

С.А. Симанова
Приказ № 97-о от
31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Ритмика»

для обучающихся 1-х классов

Учитель: Аксенова Елизавета Андреевна

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка

Хореографическое искусство – особая модель человеческой культуры, в которой своеобразно отражены идеалы эпохи, оно эффективно формирует и обогащает внутренний, духовный мир школьника, затрагивая глубинные пласты человеческой психики, развивая художественно-эстетические потребности школьников и формируя их активную жизненную позицию. Хореографическое искусство способно осуществлять комплексное воздействие на личность школьника, влиять на процесс гуманизации школьного образования и воспитания, даже стать ведущим звеном в школьном образовании, взаимодействуя с другими областями образования: музыка, литература, математика, биология, география, изобразительное искусство, химия, физическая культура и спорт и т. д. Воспитание средствами хореографии так же является актуальным для осуществления принципа гармоничного развития личности в системе дополнительного образования. Н. К. Крупская в своих работах писала, что воспитание нового гармоничного человека, есть прежде всего, формирование новых отношений между людьми. Воспитание - это процесс социализации личности, формирование ее четкой жизненной позиции, основанной на гармонии души, интеллекта, физическом здоровье.

В систему занятий по ритмической пластике легли прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последователей. Заслуга Далькроза, прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям радость", иначе потеряет свою ценность.

Музыка - опора танца. Танец - удивительный вид искусства, который делает человека прекрасным духовно и физически. Ритмика - основа хореографического искусства, в представленной программе рассматривается изучение предмета с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Занятия ритмикой положительно влияют на восприятие и других видов искусства - музыки, театра, живописи, в целом способствуя развитию художественному восприятию.

Обучаясь по программе ребенок знакомится с национальным колоритом и образами культур народов мира, изучает историю балета, развивает художественный вкус, развивается духовно и физически, становится уверенным в своих силах, учится добиваться поставленных целей и получает радость от результатов своего труда.

Уроки ритмики включают в себя элементы классического танца, народно-характерного танца, эстрадного, современного, партерной гимнастики. Таким образом, происходит принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует формированию гармонично-развитой личности.

Общее число часов для изучения ритмики на уровне начального общего образования составляет – 33 часа: в 1 классе – 33 часов (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ (РИТМИКЕ) НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- **метапредметные результаты** - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- **предметные результаты** - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

В 1-м классе в период прохождения курса ритмики учащиеся овладевают личностными результатами с формированием следующих умений:

1. эмоциональная заинтересованность в восприятии музыки, музыкального мышления, воображения и вкуса;

2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности и выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером;
4. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа);
5. развитие у детей пространственных мышления воображения в творческих заданиях;
6. умение общаться языком танца с партнером и в группе.

Также **метапредметными результатами** в процессе изучения курса ритмики в **1-м классе**:

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;
2. различать музыкальные характерные особенности танцев;
3. адекватно воспринимать предложения учителя;
4. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
5. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в истории балета, осуществлять поиск нужной информации в музыкальном и балетных словарях и справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи и балетной терминологии (термины, основные понятия);
3. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
4. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения, разбираться в схемах рисунков танца.

Коммуникативные УУД:

1. воспринимать мнение других людей о музыке и хореографии;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки и хореографии;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. следить за правильным исполнением движения, синхронным с другими учащимися.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
2. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
3. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
4. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
5. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
6. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
7. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
8. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
9. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки и движений;

развивать у детей пространственное мышление и воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

К концу обучения в 1 классе обучающийся достигнет следующих предметных результатов по отдельным темам программы по физической культуре:

- a) у учащихся выработано внимание;
- b) учащиеся владеют мышцами своего тела, воспитан самоконтроль через физическое ощущение, что в дальнейшем является залогом правильной самостоятельной работы;
- c) учащиеся слушают и понимают музыку, ее характер, обращают внимание на темп и ритм.

Цели и задачи обучения

Цель программы: развитие произвольности процессов внимания и памяти, развитие всех видов координации, навыков ориентации в пространстве и укрепление опорно-двигательного аппарата детей, учитывая психофизические особенности каждой возрастной группы.

Задачи:

1. Образовательные задачи:

- a. развитие интереса к мировой художественной культуре путем знакомства с характерными движениями народов мира, с национальным колоритом и образами;
- b. развитие художественного вкуса путем знакомства с историей балета;
- c. познакомить учащихся с искусством театра, музыки и живописи, их взаимосвязь с хореографическим искусством.

2. Воспитательные задачи:

- a. развитие нравственно-волевых качеств;
- b. воспитание вежливости, элементарной культуры поведения. Педагог показывает и объясняет, как мальчик должен пригласить девочку на танец (поклониться, протянуть ей правую руку), и, соответственно, как девочка принимает приглашение; как затем после танца мальчик отводит девочку на место и благодарит ее за совместный танец;
- c. повышение осознанности и целенаправленности учащихся;
- d. развитие уверенности в себе и чувства востребованности.

3. Развитие психофизических характеристик (процессов)

- a. развитие процессов внимания и всех видов памяти: зрительной, слуховой, мышечной;
- b. развитие всех видов координации: нервной, мышечной, двигательной, музыкально-ритмической;
- c. развитие навыков ориентации в пространстве.

Примерная программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного и деятельностного подходов к обучению (название предмета).

Организация образовательного процесса

Музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей детей, являются основной формой образовательной работы на уроках ритмики.

В уроках чередуются различные виды деятельности, в процессе которых проучиваются основные танцевальные движения, простейшие положения в парах, рисунки танца. В зависимости от возраста и физических данных обучающихся, урок может усложняться вспомогательными атрибутами. Наиболее важны ритмические упражнения и рисунки танца, которые в начальных классах проучиваются в форме музыкально-танцевальных игр. Программой

предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, искусство театра, беседы о хореографическом искусстве.

Методы и методические приемы обучения

Методы обучения на уроке ритмики:

- а. использование слов (рассказ, □ беседа, □ обсуждение, □ объяснение, □ словесное сопровождение движений под музыку и т.д);
- б. наглядное восприятие (показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки);
- с. практические методы (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, разучивание хореографических элементов и комбинаций, импровизация на основе пройденного материала).

Содержание работы

Материал программы включает следующие разделы:

- а. азбука музыкального движения (разминка, где дети знакомятся с варьированием шага, бега, развитием каждого в метро-ритмических рисунках. Это способствует закреплению двигательно-слуховых навыков, воспитанию понимания жанрового характера музыки, его отражения в движениях);
- б. ритмические танцы (состоят из элементов музыкально-ритмических игр, простейших танцевальных движений и ритмических упражнений. Включают в себя образные танцы, где активно используются положения рук, ног, корпуса, простейших танцевальных движений, что является “зачатком” танцевального образа. Происходит знакомство учеников начальных классов с изобразительно-выразительными, музыкально-ритмическими, условно-пластическими движениями. Развивает координацию, чувство ритма, музыкальный слух);
- с. классический танец (разучивание элементов, позволяющих составить небольшой экзерсис на середине зала) и народно - характерный танец (знакомство с разными культурами через искусство танца);
- д. упражнения для укрепления позвоночника и опорно-двигательной системы (общеукрепляющее и оздоравливающее значение, развивает гибкость, укрепляет тело. Представляет собой партерную гимнастику);
- е. история хореографического искусства (включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за

прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства).

Учебно - тематический план

В соответствии с учебным планом школы предмет ритмика в 1 классе изучается на базовом уровне: 1 час в неделю

Тема, раздел	Количество часов на изучение темы по классам	Форма контроля
<p>1. <i>Азбука музыкального движения</i></p> <p>1) Элементы музыкальной грамоты; 2) музыкально ритмические упражнения, гимнастика; 3) построения и перестроения; 4) слушание музыки; 5) гимнастические упражнения.</p>	6	Тест
<p>2. <i>Ритмические танцы</i></p> <p>1) Музыкально танцевальные игры; 2) этюды; 3) постановка хореографических номеров</p>	6	Оценивается порядок и знание очередность движений в выученном этюде
<p>3. <i>Классический танец и народно-характерный танец</i></p> <p>1) Терминология классического танца; 2) элементы экзерсиса; 3) терминология; 4) элементы народно-характерного танца</p>	6	На выбор: оценивается знание терминологии классического танца и названий элементов из народно-характерного танца/оценивается исполнение заданного движения
<p>4. <i>Упражнения для укрепления</i></p>	9	Оценивается знание

<i>позвоночника и опорно-двигательной системы</i>		грамотного исполнения движений в партере
Партерная гимнастика с элементами ОФП		
5. История хореографического искусства	5	Оценивается знание балетов (либретто)
Балетоведение		
	Итого:	33

Поурочно – тематическое планирование

1 класс

№ ур о к а	№ ур о к а в т е м е	Тема урока			Вид контроля
		1 «А»	1 «Б»	Тема	
		План	Факт		
1		1 неделя			Скоморохи - первые исполнители народных танцев на Руси.
2		2 неделя			Путешествие в страну музыки (настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее).
3		3 неделя			Партерная гимнастика. Основные понятия: “бабочка”, “складочка”, “корзинка”, “лодочка”, “рыбка”.
4		4 неделя			Знакомство с понятиями трех жанров: марш, танец, песня.
5		5 неделя			Знакомство с классическим танцем и терминологией классического танца. Разучивание <i>demi plie</i> у

					станка и battement tendu.	
6		6 неделя			Что такое балет? Знакомство с творчеством композитора П. И. Чайковского. Балет “Щелкунчик”.	
7		7 неделя			Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения.	
8		8 неделя			Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П. И. Чайковского.	
9		9 неделя			Партерная гимнастика с добавлением новых элементов из уроков Князева. Упражнения для силы ног.	
10		10 неделя			Понятие русского народного танца. Разучивание движения “ковырялочка”.	
11		11 неделя			Импровизация. Передача в движении характера музыки, средства музыкальной выразительности, драматургии.	
12		12 неделя			Партерная гимнастика с добавлением новых элементов из урока Князева. Упражнения на укрепление позвоночника.	
13		13 неделя			Разучивание движений: бег, шаг (его варьирование), подскоки.	
14		14 неделя			Знакомство с балетом С. Прокофьева “Золушка”. Просмотр балета в аудитории.	
15		15 неделя			Классический танец. Разучивание движения battement tendu jete и rond de jumb parterre.	
16		16 неделя			Теоретическое занятие о взаимодействии музыки и	

					танца. Придумать самостоятельно номер.	
17		17 неделя			Понятие сюжетного и бессюжетного танца.	
18		18 неделя			Упражнения для пресса.	
19		19 неделя			Разучивание номера “Герои спорта”.	
20		20 неделя			Разучивание русского народного движения моталочка.	
21		21 неделя			Знакомство с государственным академическим балетом им. И. А. Моисеева.	
22		22 неделя			Знакомство с движениями Польки, ее характерными особенностями.	
23		23 неделя			Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их.	
24		24 неделя			Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца.	
25		25 неделя			Закрепление элементов классического танца у станка: demi plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jumb parterre.	
26		26 неделя			О театрах в России.	
27		27 неделя			Разучивание хореографического этюда “Полька”.	
28		28 неделя			Отработка хореографического этюда “Полька”.	
29		29 неделя			Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.	
30		30 неделя			Разучивание I-го port de bras.	
31		31 неделя			Закрепление по пройденному материалу по теме “Балетоведение”.	

32		32 неделя			О театрах в разных странах.	
33		33 неделя			Подготовка к открытому уроку.	

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по _____ ритмике _____

Класс	№ урока	Даты по основной РП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировк
					план	факт		

При коррекции рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на изучение разделов, но при этом не уменьшается объем за счет уплотнения программы.

В

р

е

з

у

— Г.

Список используемых источников:

- 1) Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Спб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- 2) Ваганова А. Я. Основы классического танца. Спб: 2000. - 192 с.
- 3) Власова О. П. Развитие гибкости при обучении элементам без предмета на этапе начальной подготовки в художественной гимнастике. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сибирский государственный ун-т физической культуры и спорта. Омск, 2011.
- 4) Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. М.: МГИУ, 2008.
- 5) Зебрина О. В. Методика классического танца. Первый год обучения. Спб: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2015. - 84 с.
- 6) Зубкова Л. Ю. Танцуй, кроха! Спб: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2016. - 36 с.
- 7) Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981. - 270 с.

8) Некрасова С. М. Рабочая программа по ритмике для детей от 7 до 11 лет. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/05/03/rabochaya-programma-po-ritmike-dlya-uchashchihsya-1-4-klassov> (дата обращения: 30.08.2020)

¹

¹ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Т. Ф. Корневой «В мире музыкальной драматургии»