Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 312 с углубленным изучением французского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей Протокол от 27.08.2020 № 1 Председатель МО Стерлина М.Л.	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР Горникова О.С. 28.08.2020	Принята решением Педагогического совета ГБОУ школа № 312 Протокол от 31.08.2020 № 1	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ школа № 312 С.А. Симанова Приказ от 31.08.2020 № 65-1-о

Рабочая программа

по предмету

« музыка »

для 3 класса

на 2020-2021 учебный год

Срок реализации программы 1 год

Составитель: Свислукова О.А.
(ФИО)
учитель музыки

Реализует программу Свислукова О.А.
(ФИО)
учитель музыки

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база.

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
- Инструктивно-методическое письмо № 03-28-3775/20-0-0 от 23.04.2020 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ № 312 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

- Авторской программы «Музыкальное искусство» В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – М: Вентана – Граф, 2017 г)

Про грамма рассчитана на учащихся 3 класса ГБОУ СОШ № 312 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга ; уровень подготовки учащихся позволяет изучать предполагаемый курс на базовом уровне.

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с учебным планом на изучение данной программы выделяется:

В 3 классе — 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Учебники

Усачёва, В.О. Музыка. 3 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2018

. Выбранный УМК «Начальная школа 21 века» полностью реализует требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2020-2021 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

При отборе музыкального материала учитывается принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы:**

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребёнка до философко-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- деятельностное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя.

Детское творчество в программе - это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных смех, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

Главным критериям выступает артистизм детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Уровень подготовки учащихся.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное

и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (11 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторскаямузыка в русской музыкальной культуре (7 ч.).

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыкив народном духе.Величие России в музыке русских классиков.

Учебно-тематическое планирование

3 класс (34ч)

	Тема урока	Кол-во часов
	Характерные черты русской музыки	**8**
1	Древо русской музыки.	1
2	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1
3	Как это бывает, когда песни не умирают.	1
4	Праздник в современной деревне.	1
5	Интонационно-образный язык музыки П. И. Чайковского	1
6	Интонационно-образный язык музыки П. И. Чайковского	1
7	М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи.	1
8	М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи.	1
Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности		**8**
9	Истоки. Устное народное творчество.	1
10	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1
11	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1
12	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1
13	Народная песня.	1
14	Обряд – начало русского фольклора.	1
15	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	1
16	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	1

	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	**4**
17	Народные мотивы в музыке композиторов: цитирование.	1
18	Народные мотивы в музыке композиторов: цитирование.	1
19	Народные мотивы в музыке композиторов: сочинение в народном духе.	1
20	Народные мотивы в музыке композиторов: сочинение в народном духе.	1
	Истоки русского классического романса	**6**
21	Из города в деревню, из деревни в город.	1
22	Из города в деревню, из деревни в город.	1
23	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами…	1
24	Романса трепетные звуки…	1
25	Романса трепетные звуки…	1
26	«Я помню чудное мгновенье…»	1
	Композиторская музыка для церкви	**2**
27	Музыка для церкви как часть культуры России.	1
28	Хоровая музыка на религиозные тексты — значимый пласт русской музыкальной культуры.	1
	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	**3**
29	Музыкальные сказки. «Садко».	1
30	Сказка ложь, да в ней намек…	1
31	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1
	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности	**3**
32	Величие России в музыке русских классиков.	1
33	Урок обобщающего повторения.	1
34	Урок обобщающего повторения.	1

Учебно-методическое обеспечение.

Музыка. Учебник. 3 класс. Усачева В.О., Школяр Л.В. М: Вентана – Граф, 2018 г
Музыка. Методическое пособие для учителя. 3 класс. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г

Музыка. 1-4 классы. Рабочая программа. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г
Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 3 класс. Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г

Список научно-методической литературы.

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Технические средства обучения:

- видеопроектор
- компьютер
- колонки

	Год 2020-2021	**Учитель Свистунова О. А.**	**Предмет «музыка»**	**Класс 3а, 3б, 3в**

- фортепиано.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	№ урока в теме	Дата				Тема урока	Кол-во часов	Музыкальный материал	Форма контроля	
		3а, 3б		3в					3а, 3в	3б
		План	Факт	План	Факт					
	Характерные черты русской музыки (*8 ч*)									
1	1	1 неделя		01.09		**Древо русской музыки.**	*1*	*М.Глинка: «Камаринская» и хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»*		беседа
2	2	2 неделя		08.09		**Путешествие на родину русского музыкального языка.**	*1*	*Народный инструментарий. Скоморохи. Жалейка, рожок.*		устный опрос
3	3	3 неделя		15.09		**Как это бывает, когда песни не умирают.**	1	*Народный инструментарий: Кувиклы, окарина.*		Музыкальная викторина
4	4	4 неделя		22.09		**Праздник в современной деревне.**	*1*	*Народный инструментарий. Гудок, колесная лира, гусли.*	Музыкальная викторина	устный опрос
5	5	5 неделя		29.09		**Интонационно-образный язык музыки П. И. Чайковского**	*1*	*"Во поле береза стояла", П.Чайковский: финал симфонии № 4;*		Самостоятельная работа

6	6	6 неделя		06.10		**Интонационно-образный язык музыки П. И. Чайковского**	*1*	*Романсы «Средь шумного бала», «Растворил я окно»*	Самостоятельная работа	устный опрос
7	7	7 неделя		13.10		**М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи.**	*1*	*М. П. Мусоргский «Детская» — «С няней», «В углу», «Жук»;*		Ведение тетради
8	8	8 неделя		20.10		**М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи.**	*1*	*М. П. Мусоргский сцена с Юродивым и сцена Кормилицы, Федора и Ксении из оперы «Борис Годунов»*	Ведение тетради	тест
Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (*8 ч*)										
9	1	9 неделя		03.11		**Истоки. Устное народное творчество.**	*1*	*Русские былины. Сказители Рябинины.*		Устный опрос
10	2	**10 неделя**		10.11		**Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.**	*1*	*Русские былины. Былина о Микуле Селяниновиче и Вольге.*		Устный опрос
11	3	**11 неделя**		17.11		**Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.**	*1*	*«Фантазия на темы Рябинина» А. Аренского.*		Музыкальная викторина

12	4	**12 неделя**		24.11		**Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.**	*1*	*фрагменты кантаты С. Прокофьева «Александр Невский »*	Музыкальная викторина	Устный опрос
13	5	**13 неделя**		01.12		**Народная песня.**	*1*	*наигрыши на народных инструментах: на жалейке, скрипке, рожке, гуслях. «Камаринская»: «Долгова», «Горбатова»*	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
14	6	**14 неделя**		08.12		**Обряд – начало русского фольклора.**	*1*	*свадебный обряд—Рязанская свадьба.*		устный опрос
15	7	**15 неделя**		15.12		**Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.**	*1*	*свадебный обряд—Рязанская свадьба.*	Ведение тетради	Ведение тетради
16	8	**16 неделя**		22.12		**Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического**	*1*	*свадебный обряд—Рязанская свадьба.*		тест

						отношения к жизни.				
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (4 часа)										
17	1	17 неделя				**Народные мотивы в музыке композиторов: цитирование.**	*1*	*Н.А.Римский-Корсаков Фрагменты оперы "Снегурочка"*		Устный опрос
18	2	18 неделя				**Народные мотивы в музыке композиторов: цитирование.**	*1*	*Н.А.Римский-Корсаков Фрагменты оперы "Снегурочка"*		Устный опрос
19	3	19 неделя				**Народные мотивы в музыке композиторов: сочинение в народном духе.**	*1*	*Н.А.Римский-Корсаков Фрагменты оперы "Снегурочка"*		Устный опрос
20	**4**	**20 неделя**				**Народные мотивы в музыке композиторов: сочинение в народном духе.**	*1*	*Н.А.Римский-Корсаков Фрагменты оперы "Снегурочка"*		Устный опрос
Истоки русского классического романса (6 часов)										

21	**5**	**21 неделя**				**Из города в деревню, из деревни в город.**	*1*	*«Коробейники», «Светит месяц», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Выхожу один я на дорогу». "Матушка, матушка, что во поле пыльно"*		Устный опрос
22	6	22 неделя				**Из города в деревню, из деревни в город.**	*1*	*«Эй, ухнем», «Дубинушка» в исп. Ф. И. Шаляпина*		Устный опрос
23	1	23 неделя				**Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами…**	*1*	*«Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая»*		устный опрос
24	2	24 неделя				**Романса трепетные звуки…**	*1*	*романсовое творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчик»,*		устный опрос

25	1	25 неделя				**Романса трепетные звуки…**	*1*	*романсовое творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчик»,*		тест
26	2	26 неделя				**«Я помню чудное мгновенье…»**	*1*	*Романсы М.Глинки «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье»*		Устный опрос
Композиторская музыка для церкви (2 часа)										
27	**1**	**27 неделя**				**Музыка для церкви как часть культуры России.**	*1*	знаменный распев		Устный опрос
28	2	29 неделя				**Хоровая музыка на религиозные тексты — значимый пласт русской музыкальной культуры.**	*1*	П. Чесноков «Да исправится молитва моя»		Устный опрос
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (3 часа)										
29	1	29 неделя				**Музыкальные сказки. «Садко».**	*1*	*Н.А.Римский-Корсаков опера*		

								«Садко»		
30	2	30 неделя				**Сказка ложь, да в ней намек…**	*1*	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»		устный опрос
31	**3**	**31 неделя**				**Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.**	*1*	*Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»*		тест
Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (3 часа)										
32	**1**	**32 неделя**				**Величие России в музыке русских классиков.**	*1*	*Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»*		устный опрос
33	**2**	**33 неделя**				**Урок обобщающего повторения.**	*1*	*Слушание музыки из материалов года по выбору детей*		Устный опрос
34	**3**	**34 неделя**				**Урок обобщающего повторения.**	*1*	*Слушание музыки из материалов года по выбору детей*		