Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 312 с углубленным изучением французского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей
Протокол
от 27.08.2020 № 1
Председатель МО
Стерлина М.Л.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Горшкова О.С.
28.08.2020

Принята решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 312
Протокол от 31.08.2020
№ 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ школа № 312
С.А. Симанова
Приказ от 31.08.2020
№ 65-1-о

Рабочая программа

по предмету

« музыка »

для 4 класса

на 2020-2021 учебный год

Срок реализации программы 1 год

Составитель: Свистунова О.А.
(ФИО)
учитель музыки

Реализует программу Свистунова О.А.
(ФИО)
учитель музыки

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база.

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
- Инструктивно-методическое письмо № 03-28-3775/20-0-0 от 23.04.2020 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ № 312 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга;

- Авторской программы «Музыкальное искусство» В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – М: Вентана – Граф, 2017 г)

Про грамма рассчитана на учащихся 4 класса ГБОУ СОШ № 312 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга ; уровень подготовки учащихся позволяет изучать предполагаемый курс на базовом уровне.

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с учебным планом на изучение данной программы выделяется:

В 4 классе — 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Учебники

Усачёва, В.О. Музыка. 4 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2017

. Выбранный УМК «Начальная школа 21 века» полностью реализует требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2018-2019 учебный год.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Общая характеристика учебного предмета

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

При отборе музыкального материала учитывается принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы:**

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребёнка до философко-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- деятельностное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя.

Детское творчество в программе - это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных смех, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Основные задачи уроков музыки.

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Планируемые результаты

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально -ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности класса, школы. В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с постановленной задачей и условиями её реализации% определять наиболее эффективные способы решения;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменных формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогии и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

- Определения общей цели и пути её достижения; договориться о распределении функций и ролей совместной деятельности.

- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета Музыка.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существование связи и отношения между предметами и процессами.

- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Уровень подготовки учащихся.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы.

1.Многоцветие музыкальной картины мира(8 ч.) Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

2.Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)
Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

3.Музыкальное общение без границ (10ч)
Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства.

4.Искусство слышать музыку(10ч)

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
	Многоцветие музыкальной картины мира	**8**
1	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии и Польши.	1
2	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии.	1
3	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии.	1
4	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании.	1
5	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании.	1
6	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Венгрии.	1
7	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Великобритании.	1
8	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Норвегии.	1

Музыка мира сквозь «призму» русской классики		**8**
9	Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым.	1
10	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
11	Восточный ветер.	1
12	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
13	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.	1
14	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	1
15	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	1
16	Музыка мира сквозь «призму» русской классики.	1
	Музыкальное общение без границ	**10**
17	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах.	1
18	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах.	1
19	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Моцарт.	1

20	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Моцарт.	1
21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Лист.	1
22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Шуберт.	1
23	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Шопен.	1
24	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Вивальди.	1
25	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.	1
26	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.	1
	Искусство слышать музыку	**8**
27	Героические образы в симфониях Л. Бетховена.	1

28	Героические образы в симфониях Л. Бетховена.	1
29	Фортепианный концерт Э. Грига	1
30	Голос России.	1
31	Что значит слышать голос России.	1
32	Я часть России.	1
33	Урок обобщающего повторения.	1
34	Урок обобщающего повторения.	1

Учебно-методическое обеспечение.

Музыка. Учебник. 4 класс. Усачева В.О., Школяр Л.В. М: Вентана – Граф, 2017 г
Музыка. Методическое пособие для учителя. 4 класс. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г
Музыка. 1-4 классы. Рабочая программа. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г
Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 4 класс. Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г

Список научно-методической литературы.

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Технические средства обучения:

- видеопроектор
- компьютер
- колонки
- фортепиано.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

	Год 2020-2021	Учитель Свистунова О.А.	Предмет Музыка	Класс 4а, 4б			
№ п/п	№ урока в теме	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Музыкальный материал	Форма контроля	
		4а, 4б, 4в					4а, 4б	4в
		план	факт					
Многоцветие музыкальной картины мира (8 ч)								
1	**1**	1 неделя		**Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии.**	*1*	*Тирольские напевы, йодль, баварские танцы, вальс.*		беседа
2	**2**	2 неделя		**Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии.**	*1*	*песни «Ты, мое солнце», «Санта Лючия», «Вернись в Сорренто» и «Тарантелла».*		устный опрос
3	**3**	3 неделя		**Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии.**	1	*Ария Фигаро Дж. Россини; «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур» и марш из оперы «Аида» Дж. Верди.*	Музыкальная викторина	Музыкальная викторина
4	**4**	4 неделя		**Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании.**	*1*	*Фламенко, Малагуэнья,Пасадобль*		устный опрос
5	**5**	5 неделя		**Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании.**	*1*	*Испанская хота*	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
6	**6**	6 неделя		**Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку**	*1*	*Чардаш, вербункош*		устный опрос

				Венгрии.				
7	**7**	7 неделя		**Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Великобритании.**	*1*	*Волынка, джига, риллы*		тест
8	**8**	8 неделя		**Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Норвегии.**	*1*	*Колыбельная Йендины, норвежский халиг*	Ведение тетрадей	Ведение тетрадей
Музыка мира сквозь «призму» русской классики (*8 ч*)								
9	**1**	9 неделя		**Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым.**	*1*	*«Шехеразада» Н. Римского-Корсакова,*		беседа
10	**2**	10 неделя		**Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.**	*1*	*«Шехеразада» Н. Римского-Корсакова,*		устный опрос
11	**3**	11 неделя		**Восточный ветер.**	*1*	*«Персидский хор» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко».*	Музыкальная викторина	Музыкальная викторина
12	**4**	12 неделя		**Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.**	*1*	*«Хор половецких девушек» и половецкие пляски из оперы А. Бородина «Князь Игорь»,*		
13	**5**	13 неделя		**Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.**	*1*	*«Арагонская хота» и романс «Я здесь, Инезилья» М. Глинки;*	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа

14	**6**	14 неделя		**Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.**	*1*	*"Венецианская ночь" М. И. Глинки. Римский-Корсаков Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»*		устный опрос
15	**7**	15 неделя		**Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.**	*1*	*"Венецианская ночь" М. И. Глинки. Римский-Корсаков Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»*	Ведение тетрадей	тест
16	**8**	16 неделя		**Музыка мира сквозь «призму» русской классики.**	*1*	*Повторное слушание музыкального материала четверти, выбранного детьми*		Ведение тетрадей
Музыкальное общение без границ (10 ч)								
17	**1**	17 неделя		**Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах.**	*1*	*токката и фуга d-moll, Шутка И. С. Баха;*		устный опрос
18	**2**	18 неделя		**Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах.**	*1*	*Бах-Гуно Аве Мария, Рождественская оратория (фрагмент)*		Устный опрос
19	**3**	19 неделя		**Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Моцарт.**	*1*	*В.А.Моцарт «Турецкий марш», «Фантазия c-moll» и «Фантазия d-moll»*		Устный опрос
20	**4**	**20 неделя**		**Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Моцарт.**	*1*	*Моцарт "Маленькая ночная серенада"*		Устный опрос
21	**5**	**21 неделя**		**Выдающиеся представители зарубежных национальных**	*1*	*Ференц Лист рапсодии (№ 2 и*		Устный

				музыкальных культур: Лист.		*№ 12)*		
22	**6**	22 неделя		**Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Шуберт.**	*1*	*Франц Шуберт баллада «Лесной царь»; песни — «Мельник и ручей», «Аве Мария», вальс.*		Устный опрос
23	**7**	23 неделя		**Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Шопен.**	*1*	*мазурка B-dur(№ 5), Мазурка a-moll (№ 47), полонез As-dur, песня «Желание»*		устный опрос
24	**8**	24 неделя		**Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Вивальди.**	*1*	*Вивальди "Времена года" "Гроза"*		устный опрос
25	**9**	25 неделя		**Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.**	*1*	*украинские «Веснянка», «Гопак», «Гопак» из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка», белорусские «Перепелочка» и «Лявониха»; грузинская песня «Сулико»; осетинская «Лезгинка»; узбекская песня-танец «Мавриги»,*		тест
26	**10**	26 неделя		**Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.**	*1*	*казахские народные песни «Асет», «Камажай»; армянская «В тучах Алагяз»; эстонская «У каждого свой инструмент» и латышская «Вей, ветерок»; молдавские дойны, «Молдавеняска»). Азербайджанский мугам ,*		устный опрос

						песня Г. Гусейнли «Цыплята»;		
Искусство слышать музыку (8 ч)								
27	**1**	**27 неделя**		**Героические образы в симфониях Л. Бетховена.**	*1*	*Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена,*		устный опрос
28	**2**	28 неделя		**Героические образы в симфониях Л. Бетховена.**	*1*	*Бетховен финалДевятой симфонии*		Устный опрос
29	**3**	29 неделя		**Фортепианный концерт Э. Грига**	*1*	*фортепианный концерт Э. Грига*		устный опрос
30	**4**	30 неделя		**Голос России.**	*1*	*концерт для фортепиано с оркестром №1 П. И. Чайковского*		устный опрос
31	**5**	**31 неделя**		**Что значит слышать голос России.**	*1*	*концерт для фортепиано с оркестром №2 С. Рахманинова*.		устный опрос
32	**6**	**32 неделя**		**Я - часть России.**	*1*	*концерт для фортепиано с оркестром №2 С. Рахманинова*.		устный опрос
33	**7**	**33 неделя**		**Урок обобщающего повторения.**	*1*	*Повторное слушание музыкального материала четверти, выбранного детьми*		тест
34	**8**	**3**4 неделя		**Урок обобщающего повторения.**	*1*	*Повторное слушание музыкального материала четверти, выбранного детьми*		