Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 312 с углубленным изучением французского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

| | | | |
|---|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>на заседании МО учителей<br>Протокол<br>от 27.08.2020 № 1<br>Председатель МО<br>/Сотникина М.Л./ | СОГЛАСОВАНО<br>зам. директора по УВР<br>Горникова О.С.<br>28.08.2020 | Принята решением<br>Педагогического совета<br>ГБОУ школа № 312<br>Протокол от 31.08.2020<br>№ 1 | «УТВЕРЖДАЮ»<br>Директор<br>ГБОУ школа № 312<br>С.А. Симанова<br>Приказ от 31.08.2020<br>№ 65-1-о |

Рабочая программа

по предмету

« музыка »

для 2 класса

на 2020-2021 учебный год

Срок реализации программы 1 год

Составитель: Свистунова О.А.
(ФИО)
учитель музыки

Реализует программу Свистунова О.А.
(ФИО)
учитель музыки

Санкт-Петербург
2020

**Пояснительная записка.**

**Нормативно-правовая база.**

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
- Инструктивно-методическое письмо № 03-28-3775/20-0-0 от 23.04.2020 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ № 312 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

- Авторской программы «Музыкальное искусство» В.О.Усачёва, Л.В. Школяр,

В.А. Школяр – М: Вентана – Граф, 2016г)

Про грамма рассчитана на учащихся 2 класса ГБОУ СОШ № 312 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга ; уровень подготовки учащихся позволяет изучать предполагаемый курс на базовом уровне.

**Место предмета в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом на изучение данной программы выделяется:

В 2 классе — 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели):

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

**Учебники:**

Усачёва, В.О. Музыка. 2 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2016

. Выбранный УМК «Начальная школа 21 века» полностью реализует требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2020-2021 учебный год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

При отборе музыкального материала учитывается принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы:**

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребёнка до философко-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- деятельностное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;

- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя.

Детское творчество в программе - это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных смех, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

**Целью уроков музыки** в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всѐм богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки** 1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца. 2. Формирование у учащихся эмоционально - ценностного отношения к музыке. 3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

**Планируемые результаты изучения музыки**

В результате обучения детей музыке предполагается достижение следующих результатов:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

 чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

 целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

 умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

 уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

 развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

 ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

 формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

 развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

 овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

 освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

 формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

 продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

 освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

 овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

 приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

 формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

 умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

 формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

 формирование общего представления о музыкальной картине мира;

 знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

 формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

 умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

 умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

 умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Уровень подготовки учащихся.**

**К концу обучения во 2 классе учащиеся научатся:**

• проявлять устойчивый интерес к музыке;

• проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

• приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи: определять жанровые признаки;

. характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки.

определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Григ – «Пер Гюнт», и напеть;

делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением;

проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, и пр.).

**В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться**:

• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание программы

**Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)**

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы.

Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)**

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн).Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы (6 ч.)**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

## Учебно-тематическое планирование

## 2 класс (34ч)

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **«Всеобщее в жизни и в музыке»** | **8** |
| 1 | Значение музыки в жизни человека. | 1 |
| 2 | Великие музыканты на все времена. | 1 |
| 3 | Полонез как форма выражения любви и ненависти. | 1 |
| 4 | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. | 1 |
| 5 | «Пер Гюнт» Э. Грига. Изобразительность в музыке. | 1 |
| 6 | «Пер Гюнт» Э. Грига. Песенность в музыке. | 1 |
| 7 | «Пер Гюнт» Э. Грига. Взаимодействие явлений жизни и музыки. | 1 |
| 8 | «Пер Гюнт» Э. Грига. Главные музыкальные образы произведения. | 1 |
| | **«Музыка-искусство интонируемого смысла»** | 10 |
| 9 | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | 1 |
| 10 | Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали! | 1 |
| 11 | Звуки человеческой речи делаются музыкой. | 1 |
| 12 | Звуки человеческой речи делаются музыкой. | 1 |
| 13 | Интонационное многообразие музыки. | 1 |
| 14 | Интонация как интерпретация музыки. | 1 |
| 15 | Интонация как интерпретация музыки. | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение.**

Музыка. Учебник. 2 класс. Усачева В.О., Школяр Л.В. М: Вентана – Граф, 2016 г
Музыка. Методическое пособие для учителя. 2 класс. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г
Музыка. 1-4 классы. Рабочая программа. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г
Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 2 класс. Усачева В.О. М: Вентана – Граф, 2017 г

**Список научно-методической литературы.**


- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Технические средства обучения:**

- видеопроектор
- компьютер
- колонки
- фортепиано.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**.

| | Год | Учитель | Предмет | Класс |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| № п/п | № урока в теме | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Музыкальный материал | Форма контроля | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2а, 2б, 2в | | | | | 2а, 2б | 2в |
| | | План | Факт | | | | | |
| **Всеобщее в жизни и в музыке (*8 ч*)** | | | | | | | | |
| **1** | **1** | 1 неделя | | **Значение музыки в жизни человека.** | *1* | *вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»* | | беседа |
| **2** | **2** | 2 неделя | | **Великие музыканты на все времена.** | *1* | *Шопен: Ноктюрн cis-moll.* | | беседа |
| **3** | **3** | 3 неделя | | **Полонез как форма выражения любви и ненависти** | 1 | *Ф. Шопен: Полонез A-dur, Полонез g-moll М.И. Глинка полонез из оперы «Иван Сусанин»* | | Устный опрос |
| **4** | **4** | 4 неделя | | **Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.** | *1* | *Э Григ «Я знаю одну маленькую девочку...», «Ариетта», «Ноктюрн» (из «Лирических пьес»)* | Домашнее задание | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5** | **5** | 5 неделя | | **«Пер Гюнт» Э. Грига. Изобразительность в музыке.** | *1* | *музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». "Жалоба Ингрид", "В пещере горного короля", "Утро"* | | устный опрос |
| **6** | **6** | 6 неделя | | **«Пер Гюнт» Э. Грига. Песенность в музыке.** | *1* | *музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». "Смерть Озе", "Песня Сольвейг", "Танец Анитры"* | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа |
| **7** | **7** | 7 неделя | | **«Пер Гюнт» Э. Грига. Взаимодействие явлений жизни и музыки.** | *1* | *музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». "Возвращение Пера Гюнта", "встреча с Пуговичником", "Финал".* | | тест |
| **8** | **8** | 8 неделя | | **«Пер Гюнт» Э. Грига. Главные музыкальные образы произведения.** | *1* | *музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».* | Ведение тетради | Ведение тетради |
| **«Музыка - искусство интонируемого смысла» (10 ч.)** | | | | | | | | |
| **9** | **1** | 9 неделя | | **Интонация как феномен человеческой речи и музыки.** | *1* | *Интонации из пройденных ранее произведений; сцена Фарлафа и Наины (из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки);* | | беседа |
| **10** | **2** | 10 неделя | | **Это Агния Барто и Сергей** | *1* | *«Болтунья» С.С. Прокофьева и фрагмент 3-й части 5-* | | Устный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Прокофьев выдумали!** | | *й симфонии Л. ван Бетховена (до быстрого мажорного эпизода); сцена Фарлафа и Наины (из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки)* | | |
| **11** | **3** | 11 неделя | | **Звуки человеческой речи делаются музыкой.** | *1* | *М.П. Мусоргский "Жук", «Борис Годунов»: сцена Юродивого с мальчишками.* | Домашнее задание | Домашнее задание |
| **12** | **4** | 12 неделя | | **Звуки человеческой речи делаются музыкой.** | *1* | *М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: сцены Юродивого с мальчишками, сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении.* | | Музыкальная викторина |
| **13** | **5** | 13 неделя | | **Интонационное многообразие музыки.** | *1* | *П. Чайковский. «Славянский марш».* | Музыкальная викторина | |
| **14** | **6** | 14 неделя | | **Интонация как интерпретация музыки.** | *1* | *П. Чайковский. «Славянский марш».* | | |
| **15** | **7** | 15 неделя | | **Интонация как интерпретация музыки.** | *1* | *«Маленькая кантата» Г.В. Свиридова «Снег идёт»*<br>*и одноимённая песня С. и Т. Никитиных.* | Ведение тетрадей | Ведение тетрадей |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **16** | **8** | 16 неделя | | **Интонация — единство выразительного и изобразительного.** | *1* | *«Маленькая кантата» Г.В. Свиридова «Снег идёт» и одноимённая песня С. и Т. Никитиных.* | | устный опрос |
| **17** | **9** | 17 неделя | | **Интонация — единство выразительного и изобразительного.** | *1* | *Г. В. Свиридов «Метель», Церковные распевы, народные крещенские гадания.* | | тест |
| **18** | **10** | 18 неделя | | **Что говорит музыка?** | *1* | *Гаврилин "Перезвоны".* | | Устный опрос |
| **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа *(10 ч)*** | | | | | | | | |
| **19** | **1** | 19 неделя | | **«Тема» — одно из основных понятий музыки.** | *1* | *Гаврилин "Перезвоны".* | | Устный опрос |
| **20** | **2** | 20 неделя | | **«Развитие» как отражение сложности жизни.** | *1* | *Гаврилин "Перезвоны".* | | устный опрос |
| **21** | **3** | 21 неделя | | **Понятие о духовной музыке.** | *1* | *знаменный распев, В. Кикта "Фрески Софии Киевской" "Придел", "Орнамент".* | | беседа |
| **22** | **4** | 22 неделя | | **Понятие о духовной музыке.** | *1* | *знаменный распев, В. Кикта "Фрески Софии Киевской" "Придел", "Орнамент".* | | устный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **23** | **5** | 23 неделя | | **Житие Ивана** | *1* | *М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Увертюра,«Песня Вани»* | | беседа |
| **24** | **6** | 24 неделя | | **Свадебный обряд в деревне и на сцене.** | *1* | *М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антониды, фрагменты из народного свадебного обряда (рязанская свадьба — фольклор)* | | устный опрос |
| **25** | **7** | 25 неделя | | **Героико-патриотический пафос оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя».** | *1* | *М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»: различные фрагменты* | | тест |
| **26** | **8** | 26 неделя | | **Героико-патриотический пафос оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя».** | *1* | *М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»: различные фрагменты* | | устный опрос |
| **27** | **9** | 27 неделя | | **Знаменитые исполнители ролей оперы.** | *1* | *М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» сцена в лесу и ария Сусанина* | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **28** | **10** | 28 неделя | | **Гимн РФ — музыкальный символ России.** | *1* | *М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» заключительный хор «Славься!»* | | Устный опрос |
| **Развитие как становление художественной формы *(6 ч)*** | | | | | | | | |
| **29** | **1** | 29 неделя | | **В гостях у М.И. Глинки.** | *1* | *М.И. Глинка "Жаворонок", "Венецианская ночь".* | | Устный опрос |
| **30** | **2** | 30 неделя | | **Ф. Шуберт. "Форель". Контраст как средство музыкального развития.** | *1* | *Ф. Шуберт. "Форель".* | | беседа |
| **31** | **3** | 31 неделя | | **Ф. Шуберт. "Форелленквинтет". Вариации как средство музыкального развития.** | *1* | *Ф. Шуберт. "Форелленквинтет".* | | устный опрос |
| **32** | **4** | 32 неделя | | **В гостях у П.И. Чайковского.** | *1* | *"Во поле береза стояла", Чайковский финал симф. №4.* | | тест |
| **33** | **5** | 33 неделя | | **Обобщение. Закрепление.** | *1* | *Л. Бетховен — экспозиция 1-й части и 3-я часть (полностью) Симфонии № 5 («Патетическая»).* | | устный опрос |
| **34** | **6** | 34 неделя | | **Обобщение. Закрепление.** | *1* | *прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена.* | | Устный опрос |