

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 312
с углубленным изучением французского языка
Фрунзенского района Санкт – Петербург

Принято

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ №312

Протокол № 1 от 30.08. 2018

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 50-2 от 31.08. 2018



Директор ГБОУ СОШ № 312

Симанова С.А.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Я и мой город»»»

2-й год обучения

Разработчик – Стырова О.В.
педагог дополнительного образования:

Планируемые результаты 2-го года обучения

Развивающие:

- Развитие способности ребенка целостно воспринимать окружающий мир во всем его многообразии и единстве, что формирует интегральную культуру личности, исключая освоение культуры как суммы знаний, умений и навыков;
- Развитие творческого потенциала личности, ее способности к самореализации, обеспечивая условия для индивидуального выбора средств и стиля освоения культуры Санкт – Петербурга, способствуя формированию гражданственности учащихся, их социальной адаптации;
- Формирование умений и навыков, необходимых для дальнейшего самостоятельного освоения культурного наследия Санкт – Петербурга (самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, узнавать и «читать» разнообразные архитектурные стили и музейные экспозиции, ориентироваться в музейном и живом пространстве города), умение рационально и продуктивно пользоваться культурными богатствами города.

Воспитательные:

- Пробуждение познавательного интереса к жизни Петербурга и ленинградской области, содействие эмоционально-целостному восприятию культурного наследия.
- Воспитание петербуржцев на лучших традициях петербургской культуры, развивая духовный кругозор личности, обеспечивая условия для индивидуального выбора средств и стиля освоения культуры Санкт – Петербурга.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся знакомятся:

- С предысторией своего города, с историей и традициями своего микрорайона, картой микрорайона.
- С первыми проектами города и его архитекторами, историей застройки Санкт – Петербурга в петровское время.

Учатся:

- Вести себя в общественных местах во время экскурсий, работать в группах и индивидуально, выражать свои впечатления от увиденного и изученного, работать с картой города и микрорайона.

Календарно-тематический план

№п/п	Дата	Название раздела	Тема учебного занятия	Всего часов	Теория	Практика
1		Загородные усадьбы и парки	Дворянские усадьбы:	1	1	
2		Загородные усадьбы и парки	Императорские резиденции.	1	1	
3		Загородные усадьбы и парки	Загородные резиденции Павла I	1	1	
4		Загородные усадьбы и парки	Замена регулярных садов пейзажными:	1	1	
5		Загородные усадьбы и парки	Прогулка по Павловску. Создание экскурсии	4		4
6		Начало XIX века	События в стране в первой четверти XIX в	1		1
7		Начало XIX века	Пушкинские места города и пригородов.	1	1	
8		Начало XIX века	Посещение последней квартиры Пушкина на Мойке	4		4
9		Петербург и петербуржцы в середине – второй половине XIX в	Дополнение ансамблей центральных площадей	1	1	
10		Петербург и петербуржцы в середине – второй половине XIX в	.Доходные дома и их обитатели.	1	1	
11		Время эклектики	Разнообразие архитектурных стилей: неоготика, необарокко.	1	1	
12		Время эклектики	Русско-византийский стиль, ориентальное направление, фольклорное направление, неоренессанс	1	1	

13		Время эклектики	Великокняжеские дворцы.	1	1	
14		Время эклектики		1	1	
15		Время эклектики	Экскурсия во дворец Белосельских.	4		4
16		Развитие промышленности	Петербург 60-х годов XIX в.	1	1	
17		Развитие промышленности	Аристократические районы	1	1	
18		Развитие промышленности	Чиновничий Петербург.	1	1	
19		Развитие промышленности	Фабрично-заводские окраины.	1	1	
20		Развитие промышленности	Прогулка по Невскому району	4		4
21		Эпоха модерна	Модерн в архитектуре.	1	1	
22		Эпоха модерна	Проекты крупных градостроительных реконструкций	1	1	
23		Эпоха модерна	Новые типы общественных зданий.	1	1	
24		Эпоха модерна	Новые технические возможности и материалы.	1	1	
25		Эпоха модерна	Прогулка по Каменоостровскому проспекту	4		4
26		Серебряный век	Петербург в работах художников «Мира искусства».	1	1	
27		Серебряный век	«Петербург» Андрея Белого – развитие петербургского мифа и образ города к началу XX в	1	1	
28		Серебряный век	Город и время в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой, 1913 г	1	1	
29		Серебряный век		1	1	
30		Серебряный век	Музей Анны Ахматовой.	4		4
31		Советские годы	Октябрьские события 1917 г. в Петрограде.	1	1	
32		Советские годы	Гражданская война, военный коммунизм, НЭП, первые пятилетки.	1	1	
33		Советские годы	Топография и облик города.	1	1	

34		Советские годы	Петроград – Ленинград – экономический центр СССР. Ленинград – крупный железнодорожный транспортный узел СССР. Первый аэропорт города.	1	1	
35		Советские годы	Ленинград – центр образования, просвещения, науки.	1	1	
36		Советские годы	Ленинград – центр художественной культуры	1	1	
37		Советские годы	Посещение ледокола «Красин»	4		4
38		Ленинград – город-герой	Военные действия на Ленинградском фронте в 1941-1944 гг	1	1	
39		Ленинград – город-герой	Командующие Ленинградским фронтом	1	1	
40		Ленинград – город-герой	Зелёный пояс Славы.	1	1	
41		Ленинград – город-герой	Посещение мемориальных мест.	4		4
42		Культурная столица	Ленинградские театры	1	1	
43		Культурная столица	Студия Ленфильм	1	1	
44		Культурная столица	ВУЗы города.	1	1	
45		Культурная столица	Экскурсия по рекам и каналам города	4		4

Содержание 2-го года обучения.

Дворянские усадьбы: Тайцы, Сиворицы, Монрепо, Суйда, Елизаветино, Котлы. Развитие застройки Петергофской дороги.

Императорские резиденции. Работы Ф. Б. Растрелли в Петергофе. Отражение смены архитектурных стилей в творчестве А. Ринальди в Ораниенбауме: от Китайского дворца и Кательной горки до Петерштадта. Царское Село – от барокко к классицизму: от Ф. Б. Растрелли (Екатерининский дворец) до Д. Кваренги (Александровский дворец) и Ч. Камерона (Камеронова галерея, Агатовые комнаты)

Ропша – сцена исторической драмы. Загородные резиденции Павла I: от классического наследия XVIII в. (Павловский дворец и парковые павильоны) до романтических затей (крепость Бип в Павловске, Гатчинский и Приоратский дворцы). Город Гатчина.

Замена регулярных садов пейзажными: Екатерининский, Александровский, Баболовский парки в Царском Селе; Павловский парк; парки Ораниенбаума; Дворцовый и Приоратский парки в Гатчине.

События в стране в первой четверти XIX в., их отражение в облике Санкт-Петербурга. Адмиралтейство – топографический центр столицы. Завершение ансамблей центральных площадей: Дворцовой, Сенатской, Исаакиевской, площади Искусств, Стрелки Васильевского острова, Марсова поля; ансамблей Невского проспекта, Александро-Невской лавры, Елагина острова. Творчество К. И. Росси, А. А. Захарова, А. Н. Воронихина, Ж. Ф. Тома де Томона

Пушкинские места города и пригородов. Петербург пушкинских героев.

Дополнение ансамблей центральных площадей, Исаакиевский собор. Скульптурное оформление Петербурга: памятник Николаю I, скульптурные группы на Аничковом мосту, памятник И. А. Крылову в Летнем саду, памятник Екатерине II.

Первый постоянный мост через Неву. Доходные дома и их обитатели, Вяземская лавра. Вокзалы, железные дороги. Банки, пассажи и рынки. Оптический телеграф. Формирование промышленных окраин и дачных местностей

Разнообразие архитектурных стилей: неоготика, необарокко

Русско-византийский стиль, ориентальное направление, фольклорное направление, неоренессанс

Великокняжеские дворцы: Мариинский, Ново-Михайловский, Николаевский; дворец Белосельских-Белозерских

Население: увеличение численности, изменение состава. Карты Петербурга: границы города, районы, план Петербурга 60-х годов XIX в. Обострение контрастов городской застройки.

Аристократические районы: великокняжеские особняки. Деловой Петербург: банки, фешенебельные отели, торговые фирмы

Чиновничий Петербург: Гороховая улица, Вознесенский проспект. Торговая часть: от Невского проспекта до Сенной площади. Периферийные районы: Васильевский остров, Московская часть, Коломна.

Фабрично-заводские окраины, рост промышленных предприятий: Обуховский завод, Путиловский завод. Дачные районы: острова (Каменный, Крестовский, Елагин), Полустрово.

Модерн в архитектуре. Тип архитектора начала XX в., формирование эстетической программы архитектуры

Проекты крупных градостроительных реконструкций, проект «Нового Петербурга»

Новые типы общественных зданий: деловые центры, кинематограф, телеграф, народный дом, крытые спортивные залы.

Новые технические возможности и материалы. Каменноостровский проспект – энциклопедия русского модерна.

Октябрьские события 1917 г. в Петрограде. Смольный, Зимний дворец, крейсер «Аврора», Таврический дворец и другие. Перенесение столицы в Москву

Гражданская война, военный коммунизм, НЭП, первые пятилетки. Памятник С. Кирову, камень-памятник на Троицкой площади, Большой дом, сфинксы напротив тюрьмы «Кресты»

Топография и облик города. Границы города, центр, новые кварталы социалистического Ленинграда, городские доминанты в них: Дом Ленсовета, Дворцы культуры. Градостроительный план Ленинграда и его реализация. Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов социалистического Ленинграда.

Военные действия на Ленинградском фронте в 1941-1944 гг.: основные сражения; памятники, напоминающие о них.

Командующие Ленинградским фронтом; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них.
«Дорога жизни»

Педагогические методики и технологии

Технология личностно-ориентированного обучения

Групповая технология:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах

Технология коллективной творческой деятельности

Игровые технологии

Использование ИКТ

Перечень УМК

№	Литература	Место и год издания	Издательство
1	Ю.М.Пирютко «Гатчина»	Л., 1975	Лениздат
2	Т.Э.Суздалева «Н.А.Троцкий»	Л., 1991	Лениздат
3	Т.И.Николаева «Виктор Шретер»	Л., 1991	Лениздат
4	С.Филиппов «Площадь Революции»	Л., 1979	Лениздат

5	В.А.Витязева «Крестовский остров»	Л., 1991	Лениздат
6	С.Варшавский, Б.Рест «Билет на всю вечность»	Л., 1986	Лениздат
7	С.Варшавский, Б.Рест «Подвиг Эрмитажа»	Л., 1985	Лениздат
8	В.М.Карпущенко «Проспект Стачек»	Л., 1978	Лениздат
9	В.М.Карпущенко «Проспект Стачек»	Л., 1978	Лениздат
10	Г.Клодт «Лепил и отливал Пётр Клодт...»	М.,1989	Советский художник
11	В.Г.Исаченко, Г.А.Оль «Фёдор Лидваль»	Л., 1987	Лениздат
12	Г.Клодт «Лепил и отливал Пётр Клодт...»	М.,1989	Советский художник
13	В.Г.Исаченко, Г.А.Оль «Фёдор Лидваль»	Л., 1987	Лениздат
14	Д.А.Кючарианц «Антонио Ринальди»	Л., 1976	Лениздат
15	Сады и парки Ленинграда	Л., 1981	Лениздат
16	Л.Б.Александрова «Василий Иванович Демут-Малиновский»	Л., 1980	Художник РСФСР
17	А.Л.Ротач, О.А.Чеканова «Монферран»	Л., 1979	Лениздат
18	Д.А.Кючарианц «Иван Старов»	СПб, 1997	Стройиздат
19	М.Г.Воронов, Г.Д.Ходасевич «Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине»	Л., 1990	Лениздат
20	В.И.Грибанов, Л.Я.Лурье «Аптекарский остров»	Л., 1988	Лениздат
21	П.Я.Канн «Казанская площадь»	Л., 1988	Лениздат
22	Г.П.Балог и др. «Музеи и парки Пушкина»	Л., 1972	Лениздат
23	Г.П.Бутиков «Музей «Исаакиевский собор»»	Л., 1991	Лениздат
24	А.Г.Раскин «Триумфальные арки Ленинграда»	Л., 1977	Лениздат
25	А.Иванов «Набережная Кутузова»	М.-СПб,2003	МиМ-Дельта
26	К.Куликова «Российского театра первые актёры»	Л., 1991	Лениздат
	Л.И.Данилова «Камень, глина и фантазия»	М., 1991	Просвещение
28	Г.И.Меерович, Ф.В.Буданов «Суворов в Петербурге»	Л., 1978	Лениздат
29	Т.Е.Тыжненко «Василий Стасов»	Л., 1990	Лениздат
30	В.Г.Лисовский «И.А.Фомин»	Л., 1979	Лениздат

31	В.Г.Лисовский «Андрей Воронихин»	Л., 1971	Лениздат
32	А.И.Иванов «Дома и люди»	М.-СПб,2007	МиМ-Дельта
33	В.Бузинов «Дворцовая площадь»	М.-СПб,2010	МиМ-Дельта
34	А.Владимирович, А.Ерофеев «Легендарные улицы Петербурга»	СПб, 2013	Астрель
35	Г.Зуев «Там, где Крюков канал...»	СПб, 2012	Русская тройка
36	В.Г.Исаченко «По малым рекам и каналам Санкт-Петербурга»	СПб, 2001	Лениздат
37	Д.Ключарианц, А.Раскин «Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов»	СПб, 2003	Паритет
38	Тематические журналы «Квартальный надзиратель»	СПб	ЛенСпецстрой
39	А.А.Кедринский и др. «Восстановление памятников архитектуры Ленинграда»	Л.,1987	Стройиздат
44	А.А.Кедринский и др. «Восстановление памятников архитектуры Ленинграда»	Л.,1987	Стройиздат

Система контроля

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля:

1) Формы предварительного контроля

устный опрос.

2) Формы текущего контроля

тестирование;

наблюдение;

устный опрос.

3) Формы промежуточного контроля

обследование умений и навыков работы с картой, справочной литературой.

4) Итоговые формы контроля

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- опрос;
- викторина;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

Основная форма организации занятий – групповая, реже индивидуальная.

Используются следующие формы проведения занятий:

- учебное занятие (беседа),
- игра,
- викторина;
- рисование.

Основная форма проведения занятия - учебное занятие (беседа с использованием иллюстративного материала)

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы

обучения:

по способу организации занятий:

1. Словесные:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ исторических событий;
- обсуждение по теме занятия.

2. Наглядные:

- показ иллюстративного материала:
- старинные и современные карты СПб и их сравнение;
- показ живописи (портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сцены, исторические сюжеты), изображения скульптур и архитектурных памятников СПб);
- показ учебных фильмов;
- показ исторических предметов, документов, семейных реликвий.

3. Практические:

рисование на тему занятия;

проекты детей;

разгадывание и создание своих ребусов и кроссвордов по петербургской тематике.

по способу усвоения изучаемого материала:

Объяснительно-иллюстративные (обучающиеся воспринимают рассказ педагога, рассматривают иллюстрации и усваивают учебный материал);

Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания);

В процессе творчества (учащиеся создают рисунки, проекты, ребусы и кроссворды).

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Дидактический материал:

Старинные и современные карты Санкт-Петербурга;

Альбомы по искусству.

